

## **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
Муниципальное общеобразовательное учреждение "Давыдовская средняя школа  
муниципального образования" Николаевский район" Ульяновской области  
**МОУ Давыдовская сш**

Рассмотрено  
на ШМО учителей  
начальных классов  
Руководитель ШМО  
Кирькина М.В. \_\_\_\_\_  
Протокол № 4 от «  
28» августа 2024 г

Согласовано:  
Заместитель  
директора по УВР  
Червякова И.А. \_\_\_\_\_  
Протокол № 4  
от « 29 » августа 2024 г.

«Утверждаю»:  
Директор  
МОУ Давыдовская сш  
Костин Г.Н. \_\_\_\_\_  
« 30 » августа 2024 г.  
Приказ № 76

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 5649209)**

**учебного предмета « Изобразительное искусство »**  
для обучающихся 1 – 4 классов

*с. Давыдовка 2024 – 2025 учебный год*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по обучающимся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетно пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое—длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветов по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### Модуль «Скульптура»

Изображение объёма. Приёмы работы пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка верушки из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).

Эмоционально-

эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использованию линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушки одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами—создание игрушки для нового года и ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книжки на основе содержания установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художники — зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;  
ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;  
духовно-нравственное развитие обучающихся;  
мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;  
позитивный опыт участия в творческой деятельности;  
интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Уроки искусства воспитывают патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образов произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать позиции эстетических категорий явления природы предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:  
понимать искусство как качество особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:  
внимательно относиться к выполнению учебных задач, поставленных учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной



творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт создания графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыта обобщения геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение о порою на опыте жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения краски получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумаги, пластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов)и опытпрактическойхудожественнойдеятельностипо мотивамигрушкивыбранного промысла.

Иметьопытисоответствующиевозрастунавыкиподготовкииоформленияобщегопраздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условияхурока);анализироватьи характеризоватьособенности составныхчасти рассматриваемых зданий.

Осваиватьприёмы конструированияиз бумаги, складыванияобъёмныхпростыхгеометрических тел.

Приобретатьопыт пространственногомакетирования(сказочныйгород)в формеколлективной игровой деятельности.

Приобретатьпредставленияо конструктивнойосновелюбогопредметаи первичныенавыки анализа его строения.

### **Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»**

Приобретатьумениярассматривать,анализироватьдетскиерисункис позицийихсодержанияи сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретатьопыт эстетическогонаблюденияприродынаосновеэмоциональныхвпечатленийс учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретатьопыт художественногонаблюденияпредметнойсреды жизни человекав зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваиватьопыт эстетическоговосприятияианалитическогонаблюденияархитектурныхпостроек.

Осваиватьопыт эстетического,эмоциональногообщениясо станковойкартиной,пониматьзначение зрительских умений и специальныхзнаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художниковпо выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваиватьновыйопытвосприятияхудожественныхиллюстрацийв детскихкнигахи отношенияк ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбукацифровойграфики»**

Приобретатьопыт созданияфотографийс цельюэстетическогои целенаправленногонаблюдения природы.

Приобретатьопытобсужденияфотографийс точкизрениятого,с какойцельюсделанснимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

КАЛЕНДАРНОТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ					
№	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дата	Корректировка
<b>«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения» (7 часов)</b>					
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать.	1	Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры. Энциклопедия мифологии. Библиотека. <a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a>		
2	Изображения всюду вокруг нас. «Волшебный цветок»	1	- "Государственный Русский музей" Санкт-Петербург История. Выставки. Коллекции. Реставрация. <a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>		
3	Мастер Изображения учит видеть.	1	- Интернет-галерея живописи – картины, живопись, репродукции. <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a>		
4	Изображать можно пятном.	1	Лучшие музеи Европы и мира <a href="http://www.kontorakuka.ru">http://www.kontorakuka.ru</a>		
5	Изображать можно в объеме.	1	Презентации поэтапной росписи. Фрагменты народной музыки. Видеоролики о народной игрушке <a href="http://www.1-kvazar.ru/">http://www.1-kvazar.ru/</a>		
6	Изображать можно линией. Рисование на тему: «Рассказ о себе»	1			
7	Разноцветные краски. «Осенние листья»	1	Сайт музеев России и 100 музеев мира <a href="http://museum.ru">http://museum.ru</a>		
<b>«Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения» (9 часов)</b>					
8	Художник и зрители.	1	- Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры. Энциклопедия мифологии. Библиотека. <a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a>		
9	Мир полон украшений	1			
10	Красоту надо уметь замечать	1	- "Государственный Русский музей" Санкт-Петербург История. Выставки. Коллекции. Реставрация. <a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>		
11	Цветы	1			
12	Узоры на крыльях бабочки.	1	- Интернет-галерея живописи – картины, живопись, репродукции. <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a>		
13	Красивые рыбы.	1	Лучшие музеи Европы и мира <a href="http://www.kontorakuka.ru">http://www.kontorakuka.ru</a>		
14	Украшения птиц	1	Презентации поэтапной росписи. Фрагменты народной музыки. Видеоролики о народной игрушке <a href="http://www.1-kvazar.ru/">http://www.1-kvazar.ru/</a>		
15	Узоры, которые создали люди	1			
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник	1	Сайт музеев России и 100 музеев мира <a href="http://museum.ru">http://museum.ru</a>		
<b>«Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки» (8 часов)</b>					
17	Постройки в нашей жизни.	1	- Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры. Энциклопедия мифологии. Библиотека. <a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a>		
18	Дома бывают разными	1			
19	Домики, которые построила природа.	1	- "Государственный Русский музей" Санкт-Петербург История. Выставки. Коллекции. Реставрация. <a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>		
20	Дом снаружи и внутри.	1			
21	Строим город.	1	- Интернет-галерея живописи – картины, живопись,		

22	Всё имеет своё строение.	1	репродукции. <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a>		
23	Строим вещи.	1	Лучшие музеи Европы и мира <a href="http://www.kontorakuka.ru">http://www.kontorakuka.ru</a>		
24	Город, в котором мы живём.	1	Презентации поэтапной росписи. Фрагменты народной музыки. Видеоролики о народной игрушке <a href="http://www.1-kvazar.ru/">http://www.1-kvazar.ru/</a> Сайт музеев России и 100 музеев мира <a href="http://museum.ru">http://museum.ru</a>		
<b>«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» (9 часов)</b>					
25	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1	-Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры. Энциклопедия мифологии. Библиотека.		
26	Праздник птиц	1	<a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a>		
27	Разноцветные жуки.	1	-"Государственный Русский музей" Санкт-Петербург		
28-29	Сказочная страна.	1	История. Выставки. Коллекции. Реставрация.		
30	Экскурсия в природу.	1	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>		
31-32	Времена года	1	- Интернет-галерея живописи – картины, живопись, репродукции. <a href="http://gallerix.ru/">http://gallerix.ru/</a>		
33	Здравствуй, лето!	1	Лучшие музеи Европы и мира <a href="http://www.kontorakuka.ru">http://www.kontorakuka.ru</a> Презентации поэтапной росписи. Фрагменты народной музыки. Видеоролики о народной игрушке <a href="http://www.1-kvazar.ru/">http://www.1-kvazar.ru/</a> Сайт музеев России и 100 музеев мира <a href="http://museum.ru">http://museum.ru</a>		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л. А.; под редакцией Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2019
2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2018

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры. Энциклопедия мифологии. Библиотека. <http://smallbay.ru/>
- "Государственный Русский музей" Санкт-Петербург История. Выставки. Коллекции. Реставрация. <http://www.rusmuseum.ru/>
- Интернет-галерея живописи – картины, живопись, репродукции. <http://gallerix.ru/>
- Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>
- Презентации поэтапной росписи. Фрагменты народной музыки. Видеоролики о народной игрушке <http://www.1-kvazar.ru/>
- Сайт музеев России и 100 музеев мира <http://museum.ru>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Краски акварельные, альбомы, карандаши.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Ноутбук, телевизор, картины и репродукции

