

Муниципальное общеобразовательное учреждение Давыдовская средняя школа
муниципального образования «Николаевский район»
Ульяновской области

Рассмотрено
на ШМО учителей
гуманитарного цикла.
Руководитель ШМО
Чичина Л.В. _____
Протокол № 1 .
от «28» августа 2024 г.

Согласовано:
Заместитель
директора по УВР
Червякова И.А. _____
«29» августа 2024 г.

«Утверждаю»:
Директор
МОУ Давыдовская сш
Костин Г.Н. _____
«30» августа 2024 г.
Приказ № 76__

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету: «Литература»
9 КЛАСС

Количество часов в год: 102/3

Учитель
Болонова Валентина Васильевна

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897), с учётом примерной Программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, на основе авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. для 5-9 классов (М.: Просвещение, 2016), рекомендованной Министерством образования и науки РФ, и учебника В.Я Коровиной и др.(М.: Просвещение, 2021) .

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год.

Цели обучения :

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

3. Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты

Обучающийся научится:

1. Российской гражданской идентичности: патриотизму, любви и уважению к Отечеству, чувству гордости за свою Родину, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознанию своей этнической принадлежности, знанию истории, языка, культуры своего народа, своего края, основам культурного наследия народов России и человечества; усвоению гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитанию чувства ответственности и долга перед Родиной.
2. Формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов.
3. Формированию целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
4. Формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
5. Освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
6. Развитию морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формированию нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
7. Формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Формированию основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
- Осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценностей семейной жизни, уважительному и заботливому отношению к членам своей семьи.
- Развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающийся научится:

1. Умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умению самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся получит возможность научиться:

1. Владению основам самоконтроля, самооценки, принятию решений и осуществлению осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
2. Умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Познавательные

Обучающийся научится:

1. Умению определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
2. Умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
3. Смысловому чтению.

Обучающийся получит возможность научиться:

1. Формированию и развитию экологического мышления, умению применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
2. Развитию мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

1. Умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.
2. Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.
3. Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Обучающийся получит возможность научиться:

1. Умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности.
2. Владению устной и письменной речью; монологической контекстной речью.
3. Формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

1. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.
2. Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.
3. Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.
4. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.
5. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.
6. Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному.
7. Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.
8. Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
9. Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

1. *Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.*
2. *Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.*
3. *Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их.*
4. *Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.*
5. *Создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
6. *Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
7. *Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

4. Содержание учебного курса.

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русскоголитературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Сельское кладбище». Границы выразимого. Лирический герой. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Людмила».

«Светлана»: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Философско-исторические идеи в стихотворении «Бесы».

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. .

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско- композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Геройнашего времени» в критике В. Г. Белинского..

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалика...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и

поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роице березовой...».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет».

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Тематическое планирование

№	Тема	Часы	Развитие речи	К/Р	Проект
1	Введение	1			
2	Древнерусская литература	4	1		
3	Литература 18 века	8		1	
4	Литература 19 века	52	4	1	2
5	Литература 20 века	28		1	1
6	Зарубежная литература	3		1	
	Всего	96	5	4	3

Календарно-тематическое планирование по литературе

№	Тема урока	Кол-во часов	План	Факт
	Введение.(1ч.)			
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1		
	Древнерусская литература.(4ч.)			
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1		
3	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»	1		
4	Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской образности.	1		
5	Язык произведения. Переводы «Слова...»(<i>тестирование по теме</i>). <i>Р/Р</i> Подготовка к домашнему сочинению.	1		
	Литература XVIII века.(8ч.)			
6	Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
7	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1		
8	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. «Ода на день восшествия...».	1		
9	Сатира в стихотворении Г.Р.Державина «Властителям и судиям».	1		
10	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник».	1		
11	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1		
12	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. Сюжет и герои повести. Образ повествователя. Стихотворение «Осень».	1		
13	К/работа по литературе 18 века.	1		
	Литература XIX века.(52ч.)			
14	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский . «Море». «Сельское кладбище».	1		
15	В.А.Жуковский . «Светлана» Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1		

16	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Баллада «Людмила».	1		
17	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума». История создания. Герои и прототипы.	1		
18	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Анализ первого действия.	1		
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1		
20	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова. Образ Чацкого.	1		
21	«Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1		
22	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1		
23	Комедия «Горе от ума» в оценке критики.Статья И.А.Гончарова «Милльон терзаний». <i>РР. Подготовка к домашнему сочинению по комедии.</i>	1		
24	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1		
25	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1		
26	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1		
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1		
28	Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	1		
29	А.С.Пушкин. Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».	1		
30	Понятие о реализме. История создания романа « Евгений Онегин ». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	1		
31	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	1		
32	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Роль фольклорных образов. Роль образа няни.	1		
33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев.	1		
34	Автор как идейно-композиционный центр романа. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	1		
35	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Отражение исторической эпохи в романе.	1		
36	<i>Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1		

37	М.Ю. Лермонтов. Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1		
38	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1		
39	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.	1		
40	Тема России и ее своеобразие. («Дума», Предсказание», «Родина»).	1		
41	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Особенности жанра романа.	1		
42	Традиции романтической повести. Свообразие композиции, ее роль в раскрытии характера.	1		
43	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1		
44	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1		
45	Мотив предопределения и судьбы в главе «Фаталист» . Образ Печорина в повести	1		
46	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1		
47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1		
48	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	1		
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности.	1		
50	<i>РР. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	1		
51	Слово о Н.В.Гоголе . Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	1		
52	Образы помещиков в «Мертвых душах». Понятие о маниловщине.	1		
53	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1		
54	Разоблачение пороков чиновничества.	1		
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1		
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ автора в поэме, образ дороги.	1		
57	Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения.	1		
58	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского	1		

59	Жанровое своеобразие поэмы. <i>Р.Р.Подготовка к сочинению.</i>	1		
60	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1		
61	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Символические образы в романе. Проект. Подготовка электронного альбома «„Белые ночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников.	1		
62	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа.	1		
63	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1		
64	Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека» в русской литературе 19 века.	1		
65	К/работа по литературе 19 века.	1		
	Литература XX века.(28ч.)			
66	Русская литература XX века:разнообразие жанров и направлений. Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве.	1		
67	И.А.Бунин «Темные аллеи». Печальная история любви в рассказе.	1		
68	« Поэзия» и « проза» русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1		
69	Общий обзор русской поэзии XX века. А. А. Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	1		
70	А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Образ родины в поэзии А. А. Блока.	1		
71	Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	1		
72	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»	1		
73	Слово о поэте. В.Маяковский. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии. «Послушайте», «А вы могли бы?»	1		
74	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1		
75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1		
76	Идея переделки человеческой природы. Система образов повести «Собачье сердце».Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения	1		
77	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной».	1		

78	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве.	1		
79	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	1		
80	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «AnnoDomini», «Тростник», «Ветер войны».	1		
81	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст».	1		
82	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.	1		
83	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека».	1		
84	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	1		
85	Проект. Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях»	1		
86	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака.	1		
87	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво».	1		
88	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки».	1		
89	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении.	1		
90	А.И.Солженицын. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1		
91	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Смысл финала рассказа.	1		
92	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX -XX в.	1		
93	К/работа по русской лирике XX века (тест)	1		
	Из зарубежной литературы.(3ч.)			
94	Чувства и разум в любовной лирике Катулла. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене».	1		
95	Слово о Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте Алигьери. У.Шекспир. Гуманизм эпохи Возрождения. Трагедия «Гамлет».	1		
96	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Итоговое тестирование.	1		

Лист корректировки календарно-тематического планирования

Предмет ЛитератураКласс 9Учитель Чичина Л.В.

2021-2022 учебный год

№ урока	Тема	Количество часов/дата проведения		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану дано	по факту		

Приложение 3.

Учебно-методическое обеспечение

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2021.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2017.
- 3.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум - М, 2004.
- 4..Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
5. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
- 6.Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С. Збарский под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2017.
- 7.Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
- 9.Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2009

